

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.05. Основы композиции, инструментовведение,
дополнительный инструмент**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Фисейский А.В., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

Сироткин С.М. преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях;
- приобретение основных навыков игры на осваиваемом инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- приобретение комплекса исполнительских навыков, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
- изучение конструкции клавесина, принципа работы щипкового механизма звукоизвлечения;
- изучение тангентного механизма клавикорда; различных видов клавикорда – «связанного» и «свободного»;
- ознакомление с молоточковым механизмом ранних фортепиано («пианофорте»).

II. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого и второго года обучения (1 – 4 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименования междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. чебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	165	110	55	1–3	–	4
---	-----	-----	----	-----	---	---

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Свободное владение осваиваемыми в рамках данного междисциплинарного курса инструментами, умение ориентироваться в музыкальном инструментарии и специфике композиторского творчества – залог эффективного формирования органиста-исполнителя, поэтому занятиям по дисциплинам этого МДК уделяется большое внимание. Последовательно осваивая учебный материал, студент-органист развивает и совершенствует технику исполнения, знакомится с музыкальной литературой различных эпох, стилей и жанров, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин, формирует представления об основных исполнительских и композиторских школах периода Ренессанса, барокко, классицизма, Романтизма, XX – начала XXI веков.

Предметом изучения раздела междисциплинарного курса «Основы композиции, инструментоведение» является клавишно-струнный «старинный» инструментарий и созданные для него композиции. Параллельно с изучением инструментария в процессе освоения данной дисциплины затрагиваются проблемы интерпретации клавирного наследия представителей ведущих европейских композиторских школ. На основе анализа технических особенностей старинных инструментов формируется осмысленная и художественно убедительная интерпретация музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко, выбирается наиболее подходящий инструмент для воплощения художественного замысла автора.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1–4 семестры
2.	Тема 1. Разновидности клавишно-струнных щипковых инструментов.
3.	Тема 2. Разновидности клавишных инструментов с щипковым способом звукоизвлечения: со струнами, расположенными перпендикулярно и параллельно клавиатуре
4.	Тема 3. Технические особенности струнно-щипковых инструментов.
5.	Тема 4. Клавикорд и его технические особенности.
6.	Тема 5. Система регистров клавесина.
7.	Тема 6. Эпоха расцвета клавесиностроения. Французское клавесиностроение. Немецкие клавесины XVIII века.
8.	Тема 7. Возрождение клавесина в конце XIX– начале XX века. Конструктивные принципы новых клавесинов.
9.	Тема 8. Настройка клавесина и клавикорда. Основы музыкальной акустики. Принципы темперации. Разные системы темперации.
10.	Тема 9. Клавесинные опусы композиторов России. Современные произведения для клавесина.
11.	Экзамен.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса студентам необходимо:

- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- совершенствовать клавишинную технику;
- читать нотный текст с листа;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление;
- анализ исторических источников;
- создание разного рода фактурных реализаций;

В процессе освоения междисциплинарного курса студенты обучаются игре на дополнительном инструменте – фортепиано. Приобретенные навыки необходимы для самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом, изучения большого количества музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 – 4 семестры
2.	Тема 1. Клавирные произведения композиторов добаховского периода.
3.	Тема 2. Клавирное творчество И. С. Баха.
4.	Тема 3. Венский классицизм (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
5.	Тема 4. Работа над инструктивными и концертными этюдами.
6.	Тема 5. Ранний романтизм (Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон-Бартольди).
7.	Тема 6. Романтизм (Р. Шуман, Ф. Шопен, Э. Григ).
8.	Тема 7. Фортепианная миниатюра в русской музыке XIX-XX веков.
9.	Тема 8. Русская фортепианная музыка (А. Скрябин, С. Рахманинов).
10.	Тема 9. Фортепианная музыка XX века.
11.	Экзамен.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса студентам необходимо:

- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- совершенствовать свою техническую оснащенность;
- читать нотный текст с листа;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в ходе экзамена, контрольных уроков и выступлений на открытых концертах, а также конкурсов на лучшее исполнение различных произведений. Программы выступлений достаточно свободные, их основу составляют произведения центрального фортепианного репертуара значительной трудности: полифонические сочинения, циклические формы, концерты в сопровождении оркестра и т.д.

Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в

классе над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках. Часть программы, подготовленной к показу во время промежуточной аттестации, должна быть публично исполнена в ходе текущей аттестации в том же семестре.

Требования к программе 1 семестра:

- сочинение И. С. Баха малой формы (прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», инвенция, маленькая прелюдия и fuga и др.);
- художественный или инструктивный этюд (либо виртуозное сочинение);
- 1-2 миниатюры (свободный выбор).

Общая продолжительность звучания не менее 10 минут.

Требования к программе 2 семестра:

- крупное сочинение И. С. Баха (можно отдельные части) (сюита, партита, токката, фантазия и fuga и др.);
- сочинение зарубежного автора (конец XIX – начало XXI века);
- 1-2 инструктивных этюда.

Общая продолжительность звучания не менее 15 минут.

Требования к программе 3 семестра:

- полифоническое произведение XIX-XX вв.;
- крупное сочинение Й. Гайдна, либо В. А. Моцарта, либо М. Клементи (можно отдельные части) (соната, вариации, фантазия, рондо и др.);
- 1-2 художественных или инструктивных этюда (либо виртуозные сочинения).

Общая продолжительность звучания не менее 15 минут.

Экзаменационные требования 4 семестра:

В ходе собеседования с преподавателем студент должен продемонстрировать знание устройства механики клавирина, представлять и уметь пользоваться системой регистров клавирина; разбираться в особенностях конструкции и звучания различных представителей клавириного семейства (спинет, вёрджинел, мюзелар). Требования к программе:

- полифоническое произведение (свободный выбор);
- опус(ы) Л. ван Бетховена (можно отдельные части) (соната, вариации, рондо, фантазия, багатели и т. п.) или Ф. Шуберта (соната, пьесы и т. д.);
- 2 художественных или инструктивных этюда (либо виртуозные сочинения).

Общая продолжительность звучания не менее 15 минут.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Куперен, Ф. Искусство игры на клавишине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 23.07.2026).
8. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537997> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие для СПО / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С.Г. Денисова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6253-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233414> (дата обращения: 23.07.2026).

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483581> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» проводятся в учебных аудиториях №75 и № 76 РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория №76 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 4 шт.